

Grundlagen der Harmonielehre

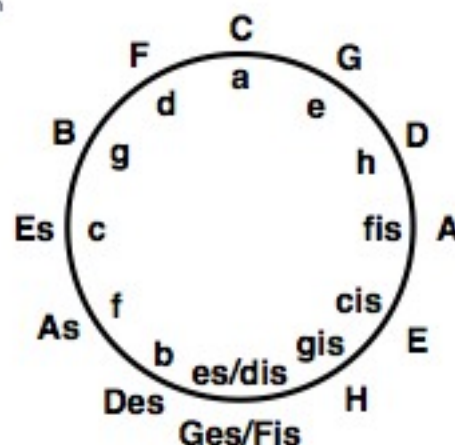
Der praktische Nutzen der Musiktheorie

Workshop-Überblick

- Beispiele
- Quintenzirkel
- Akkorde würzen
- Akkorde ersetzen

Das harmonische Universum: Der Quintenzirkel

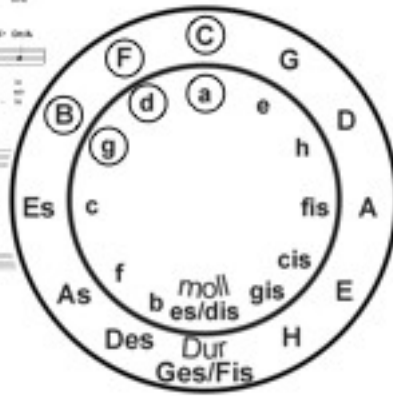
- Die Abfolge der Harmonien im Quintenzirkel wird durch die Quinten (5-Ton-Abstand) gegeben.
- „Zirkel“, da sich dieses Harmonie-Universum bei Ges bzw. Fis schließt, welche dieselbe Taste bezeichnen.
- Zu jedem Akkord gibt es eine Parallele mit den gleichen Vorzeichen, die sich nur durch einen Ton unterscheidet.



Jesus wir sehen auf dich

Tut und Musik
Peter Stroich

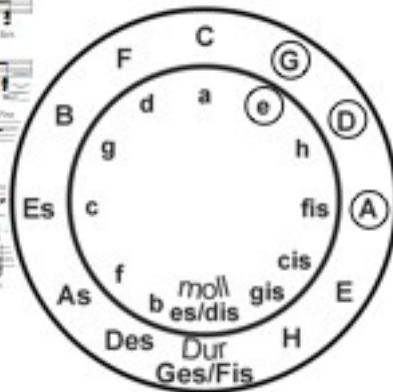
Musical score for 'Jesus wir sehen auf dich' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves with lyrics in German. The lyrics are: 'Jesus wir sehen auf dich, Jesus wir sehen auf dich, Jesus wir sehen auf dich, Jesus wir sehen auf dich.' The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



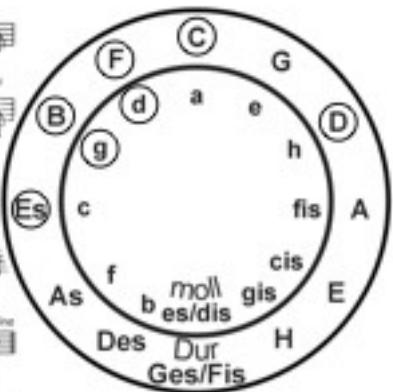
Groß ist unser Gott (F&L 18)

Luther Kiese

Musical score for 'Groß ist unser Gott (F&L 18)' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves with lyrics in German. The lyrics are: 'Groß ist unser Gott, groß ist unser Gott, groß ist unser Gott, groß ist unser Gott.' The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



Musical score for 'Du der ewig lebst...' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves with lyrics in German. The lyrics are: 'Du der ewig lebst, dich be-sen-wir an, Du all-mächtig, dich be-sen-wir an, Du all-mächtig, dich be-sen-wir an, Du all-mächtig, dich be-sen-wir an.' The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



Der Quintenzirkel

- In der Regel bewegt sich ein Stück in einem harmonischen Sonnensystem, in dem alle verwendbaren Akkorde rund um den Grundakkord kreisen.

Die Wurmlöcher

- Man kann aus seinem harmonischen Sonnensystem ausbrechen. Dazu gibt es verschiedene Wurmlöcher:
 - Gleichnamiges Dur bzw. gleichnamiges Moll
- Und etwas abgedrehter:
 - Verminderte Septakkorde sind vierdeutig und können so (vorübergehend) in eine neue Grundtonart führen.
 - Der 7/b5 ist doppeldeutig.

Akkorde würzen

- Mit der Musik verhält es sich ähnlich wie mit einem Braten:
Satt wird man auch von einem gebratenem Stück Fleisch. Mit den richtigen Gewürzen wird es aber richtig lecker.

Die None (9)

- „Die 9 gehört zum Dreiklang.“
- Dieser Ton wird zwar in der Regel nicht betont, passt aber in jedem Dur- und Moll-Akkord.

Die kleine Septime (7)

- Jeder Moll-Akkord kann durch eine kleine 7 ergänzt werden.

Der Grundakkord

- Die Dur-Tonika (in G-Dur: G) kann durch eine (meist große) 7 ergänzt werden.
- Manchmal passt auch die 6 ganz gut.

Die „Vor-Tonika“

- Die Dur-Subdominante (in G-Dur: C) kann durch eine (meist große) 7 ergänzt werden.
- Manchmal passt auch die 6 (anstelle der 5).

Die „Nach-Tonika“

- Die Dur-Dominante (in G-Dur: D) kann durch eine kleine 7 ergänzt werden.
- Manchmal passt auch die kleine 9.
- Manchmal passt auch die 11.
- Oft passen kleine 7, große 9 und 11, z. B. $D^{7/9/11} = C/D$
Man schreibt dafür kurz: D^{11}

Akkorde ersetzen

- Oft kann ein Akkord durch seine Parallele ersetzt werden, z. B. a statt C oder d statt F.
- Manchmal (selten) passt auch die Mediante, z. B. e statt C oder h statt G.
- Begleitakkord enthält in der Regel den Melodieton (manchmal als 7, 9, 11 oder 13).

Zusätzliche Akkorde

- Gleicher Akkord mit geändertem Basston
- Zusätzlich die parallele Tonart
- „Von rechts ausholen“
Man spielt dazu den Akkord rechts von dem folgenden Akkord (Dur oder Moll).
Bsp.: Wenn ein A kommen soll, kann man u. U. ein E oder ein e davor einfügen.

Sonstige Tipps

- Quart-Klänge sind offener als Terzklänge.
- Es klingt oft gut, wenn der Bass in Schritten von Akkord zu Akkord wandert.
- Die Terz sollte immer nur einmal vorkommen, also im Bass oder im Akkord.

ABER...:

- Bei allem gilt:
 - Nicht alles, was geht ist auch immer gut.
 - Manchmal klingen Dinge besonders gut, die gar keiner Regel entsprechen!
 - Hört euch zu, was ihr macht und lasst euer Gehör und euer Herz entscheiden, nicht irgendeine Regel!